

El escaparate del pop

El Gran Canaria Sum Festival despliega mañana en Infecar la segunda edición con Texas como cabeza internacional, junto a artistas nacionales como Fangoria, Niños Mutantes, Second, Miss Caffaina o Elefantes

Se despide septiembre con la banda sonora que sirve en vaso largo la segunda edición del Gran Canaria Sum Festival. La zona de aparcamientos de Infecar es el sitio del Sum Festival, misma ubicación del pasado año, y por donde desfilarán mañana sábado, desde las 18.00 horas -aper-

D.F.H.

tura de puertas a las 17.30 horas-nueve proyectos musicales, que tienen el pop, en sus infinitas variantes de estilo, como denominador común.

Con la banda escocesa Texas como cabeza de cartel y apuesta internacional del festival gran-canario, el Sum refuerza su marca este año con vocación de convertirse en una de las citas nacionales de peso en el circuito de festivales. A la presencia de Texas, hay que sumar también la de

Fangoria, la banda que lideran Alaska y Nacho Canut, que llega a la capital gran-canaria con la gira del 30 aniversario arropada por el primero de los discos que editarán este año: *Extrapolaciones y dos preguntas*. Material antiguo fechado entre 1989 y 2000, trece versiones puestas al día y dos temas nuevos, entre ellos, *¿De qué me culpas?*

Junto a Texas y Fangoria, el Sum Festival vuelve a contar este año con los catalanes Elefantes,

La banda tinerfeña Guineo aporta la cuota canaria en el festival, que despega desde las 18.00 horas

el grupo de Shuarma, que se ha convertido en el embajador del evento; y una nutrida nómina de

artistas nacionales como Niños Mutantes, Sidecars, Miss Caffaina, Second y Carlos Sadness.

Con todo ello, el Sum hace buenas las expectativas generadas el pasado año cuando con una asistencia de 7.000 espectadores, unos 2.700 llegados desde distintos lugares de la Península, se cimentaba un proyecto que tiene vocación de continuidad, y que además de sumar en la oferta de música en directo en este formato en el Archipiélago, fuese al tiempo un reclamo turístico para el público que decida desplazarse desde la Península.

Y este año, el Sum Festival posibilita igualmente el reencuentro con artistas que no habían pasado en años por los escenarios del Archipiélago, como es el caso de los granadinos Niños Mutantes; o que los murcianos de Second celebren su primer concierto en la



ENTRE ESCENARIOS

En las imágenes, y de izquierda a derecha, Alaska en un concierto de Fangoria; Shuarma, el líder de Elefantes, junto al bajista de su banda; Sharleen Spiteri, cantante y guitarra de Texas, reclamo internacional del Gran Canaria Sum Festival; el trío madrileño Sidecars; y la banda tinerfeña Guineo, que serán los primeros en saltar al escenario. //Efe/P. Arpe.



MIGUEL HARO/NIÑOS MUTANTES

“El concierto en Gran Canaria es un fin de ciclo”

D.F.H.

La banda granadina Niños Mutantes despliega su repertorio en las primeras horas del Gran Canaria Sum Festival. A las 19.00 horas, tras la apertura con los tinerfeños Guineo, saldrá al escenario el cuarteto que forman Juan Alberto Martínez (voz y guitarras), Andrés López (gui-

tarras y teclados), Miguel Haro (bajo) y Nani Castañeda (batería). En esta entrevista, el bajista Miguel Haro se presta a hacer balance de la historia de Niños Mutantes, la reciente y la pasada, y aventura lo que está por venir, y habla sobre todo, de este concierto que supone un punto de inflexión en una generosa trayectoria que ha tenido una decena de trabajos publicados, homenajes propios y ajenos, incluidos, que lanzaba

su primer disco en 1998 para Astro Records, con el título de *Mano, parque, paseo*, y cuya última referencia de estudio llegaba en 2017 con *Diez*.

Han tenido que pasar largos años para tener en Canarias a Niños Mutantes. ¿Cómo será el concierto en el Gran Canaria Sum Fest? ¿No ha sido posible volver a girar por las islas con anterioridad?

El concierto de Gran Canaria Sum Fest supone para nosotros

un fin de ciclo. Será el último concierto de nuestro último disco *Diez* y su epílogo *Diez y medio*, así que estará basado en estas canciones. Habrá también un recorrido por el cancionero mutante para que nuestros fans canarios puedan disfrutarlo ya que hace mucho tiempo que no pisamos las islas, y es una pena porque no ha sido por falta de ganas, simplemente no se han dado las condiciones adecuadas.

¿Cómo ha funcionado el álbum, los conciertos, el público que les sigue, y el nuevo?

Estamos muy contentos de como ha funcionado nuestro último disco. Quisimos asumir riesgos y romper con la vocación más folk y pop de los discos anteriores. Afortunadamente nuestro público lo supo entender y la crítica también. Hemos recorrido toda la geografía española tocándolo y además hemos cruzado el char-



co y actuado en México, Venezuela, Panamá y Colombia. ¿Se puede pedir más?

La anterior visita de Niños Mutantes tocaba defender, entre otras, canciones que contribuyeron a posicionar al grupo