

# música

capital grancanaria; y que Texas visite la Isla por primera vez.

Una banda canaria, los tinerfeños Guineo, son los elegidos por la organización para abrir los conciertos. El proyecto que defienden Daniel López (batería), Juan Gutiérrez (voz, guitarra y teclados), Fran Bruñas (guitarra) y Víctor Rivero (bajo), tienen por delante el reto de marcar el ritmo entre el público en la primera hora con la puesta de largo de su tercer disco, *Al otro lado*.

Para ver a Texas habrá que esperar hasta después de medianoche. Hasta que llegue la hora de de Sharleen Spiteri, vocalista y guitarrista, y su banda, y escuchar los clásicos *Say what you want*, *I don't want a lover* o *Summer son*, o canciones de su último disco *Jump on board* (2017), el público tendrá a su alcance el esperado directo de Niños Mutantes (19.00)

## HORARIOS

La segunda edición de Gran Canaria Sum Festival se celebra en los aparcamientos de Infecar, en la capital grancanaria, mañana sábado 28 de septiembre. La apertura de puertas del recinto está prevista a las 17.30 horas para facilitar el acceso y acomodo de los espectadores. La organización ha dispuesto de dos escenarios de tal manera que los conciertos se suceden uno tras otro -una hora de directo para todos los artistas, salvo la banda escocesa Texas, que tendrá hora y media- desde las 18.00 hasta las 2.30 horas de la madrugada del domingo:

17.30 horas: Apertura de puertas

18.00 horas: Guineo

20.00 horas: Sidecars

21.00 horas: Miss Caffaina



Carlos Sadness./Efe.

22.00 horas: Second

23.00 horas: Fangoria

00.00 horas: Elefantes

1.00 horas: Texas

2.30 horas: Carlos Sadness

con el fin de gira de su disco *Diez*; los directos de dos formaciones madrileñas como Sidecars (20.00) y Miss Caffaina (21.00); y el encuentro con Second, que vienen con las ganas de fiesta que permite su último *Anillos y raíces* (22.00).

Con Fangoria (23.00), de quienes se espera un espectáculo renovado y en el que previsiblemente estarán los clásicos de su catálogo, el Sum Festival se adentra en otra dimensión. A partir de aquí llega Shuarma y sus Elefantes, a quienes se le espera a medianoche, para dar paso a la figura de este año: Texas. La banda escocesa tiene hora y media de directo, para que tras los besos, si los hubiera, tome el testigo, hasta el cierre, el catalán Carlos Sadness con la coctelera de géneros con los que ha construido su último disco *Distintos tipos de luz*.



Miguel Haro, primero por la derecha, junto al resto de Niños Mutantes./R@dar

sitio que ansiaban cuando comenzaron a caminar?

Siempre hemos considerado que somos un grupo de largo recorrido y hasta la fecha siempre hemos ido creciendo a paso lento pero firme. Hemos aprendido mucho en el camino, tanto musical como personalmente, y esto nos ha dado un bagaje para poder afrontar los nuevos retos con más determinación y soltura. Cuando grabamos el primer disco para nosotros fue como un sueño cumplido y no podíamos imaginar que vendrían otros nueve después, así que en ese sentido, estamos muy por delante de nuestras expectativas.

Las canciones de Niños Mutantes, sus pasajes más señeros, les fueron arrebatadas por un puñado de músicos y amigos, que las llevaron a su terreno y se tradujo en el disco *Mutaciones* (2017). Un trabajo de esta naturaleza convierte a la banda

"Cuando grabamos el primer disco fue un sueño y no podíamos imaginar que vendrían otros nueve después"

"Estoy seguro de que en unos años el rock y el pop serán permeables y tomarán cosas prestadas del trap"

fue un auténtico shock. Fue un regalazo que nuestro manager y las bandas participantes llevaron en secreto durante todo un año. Todavía recuerdo las primeras canciones que oímos del proyecto y puedo asegurar que hubo lágrimas. *Mutaciones* ha sido una de las cosas más emocionantes y bonitas que nos ha dado la música. Tener el reconocimiento de tantos amigos da mucha fuerza para continuar.

¿Tiene el grupo proyecto de próximas grabaciones? ¿Qué futuro a medio plazo le aguarda a Niños Mutantes?

Tenemos nuevos proyectos pero ahora mismo no podemos desvelar nada. En breve tendréis noticias donde os contaremos lo que nos traemos entre manos...

¿Cómo valoran la escena nacional? ¿La abundancia de artistas se traduce en propuestas originales o se repite lo que funciona y da la impresión de que centenares de bandas tocan la

misma canción?

Dentro del panorama existe mucha diversidad y muy buenas bandas. Quizás haya que bucear un poco para dar con bandas más originales que las que ahora mismo ocupan la primera línea, pero haberlas haylas...

¿Las músicas urbanas, el trap y demás subgéneros se están apropiando del espacio del pop y el rock, o terminan por contaminarlas? ¿Qué les parece esto?

Estas músicas van reclamando cada vez más atención. Muchas bandas de estos géneros han oído mucha música pop y se nota en sus composiciones. Estoy seguro que dentro de unos años el rock y el pop también serán permeables y tomarán cosas prestadas del trap. De hecho, estas nuevas propuestas musicales nos parecen muy interesantes, aunque a veces los textos son muy insultantes y machistas, y todo eso nos produce bastante rechazo.

en el mapa, caso de *Florecer* o *Elévame*, por ejemplo. Echando la vista atrás, y con dos décadas de trayectoria, ¿qué valoración se puede hacer del devenir del grupo, la evolución, la madurez. ¿Está la banda en el

en leyenda. ¿Cómo se encaja un reconocimiento de este tipo? ¿Gestos de este tipo justifican el esfuerzo de estar en el estudio y el escenario?

Para nosotros *Mutaciones*